**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Театрально-режиссерского**

**факультета**

**Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|  |
| --- |
| **Музыкальная драматургия** |

**Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

**Профиль подготовки/специализация**

**Звукорежиссура зрелищных программ**

**Квалификация (степень) выпускника: специалист**

**Форма обучения *очная*, заочная**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **УК-5.** | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям  УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп  УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России  УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера | **Знать:**  особенности национальных культур;  формы межкультурного общения в  сфере театрального искусства,  театрального образования;  способы налаживания контакта в  межкультурном взаимодействии;  способы преодоления  коммуникативных барьеров;  **Уметь:**  ориентироваться в различных  ситуациях межкультурного  взаимодействия;  устанавливать конструктивные  контакты в процессе межкультурного  взаимодействия;  учитывать особенности  поведения и мотивации людей  различного социального и культурного  происхождения;  применять в межкультурном  взаимодействии принципы  толерантности;  **Владеть:**  навыками создания  благоприятной среды взаимодействия  при выполнении профессиональных  задач;  навыками конструктивного  взаимодействия с людьми с учетом их  социокультурных особенностей |
| **ОПК-3** | Способен к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности | ОПК 3.1. Формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира  ОПК 3.2. Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития  ОПК 3.3. Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его Ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута индивидуальной программы развития обучающихся  ОПК 3.4. Планирование специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования | **Знать:**  **Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности Современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения**  **Уметь:**  **Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую Разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности Осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе Использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся) Использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования Владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием**  **Владеть:**  **методами убеждения, аргументации своей позиции, технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения** |
| **ПК-4** | Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-4.1. Знает:  – основные понятия, принципы и технологические процессы формирования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ  ПК-4.2. Умеет:  – Разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения  ПК-4.3. Владеет:  – Приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения | **Знать:**  **– Акустические основы звукорежиссуры**  **– Музыкальную акустику**  **– Психоакустику**  **– Звуковое оборудование**  **– Цифровые аудиотехнологии**  **– Слуховой анализ**  **– Звуковой дизайн**  **– Теорию и историю музыки**  **– Музыкальную драматургию**  **– Массовую музыкальную культуру**  **– Современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ**    **Уметь:**  **– Создавать необходимый динамический и частотный баланс звукового ряда, а также пространственное впечатление, соответствующие художественному замыслу сценического произведения**  **– Ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.**  **– Создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент**  **Владеть:**  **– Приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения**  **– Приемами и технологиями трансляции звукового ряда сценического произведения на высоком техническом и художественном уровне**  **– Приемами и технологиями контроля качества звукового ряда сценического произведения**  **– Приемами и технологиями оценки качества звукового ряда сценического произведения** |
| **ПК-6** | Способен осуществлять результативное взаимодействие с творческим и техническим персоналом в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ | ПК-6.1. Знает:  – Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации  ПК-6.2. Умеет:  – Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств  ПК-6.3. Владеет:  – Способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности новейшие достижения в области звукорежиссуры сценических искусств | **Знать:**  **– Виды управленческих решений в области звукорежиссуры сценических искусств, формы их принятия и реализации**  **Уметь:**  **– Обосновать стратегические, тактические и оперативные управленческие решения по ключевым аспектам профессиональной деятельности в области звукорежиссуры сценических искусств**  **– Оценить возможные последствия принимаемых решений для функционирования звукорежиссера**  **– Результативно осуществлять сотворчество с представителями других профессий в творческом коллективе**  **– Проявлять креативность профессионального мышления**  **Владеть:**  **– Способностью и готовностью создавать комфортную психологическую среду для участников мероприятия, позволяющую максимально реализовать потенциал исполнителей** |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**2.1. Задания реконструктивного уровня:**

**Комплект тестовых заданий**

**Тестовые задания (ПК-4, ПК-6)**

1. **В каком произведении впервые выдвинуты основные элементы драматургии**

А) Аристотель « О душе»

Б) Платон « Письма»

В) Гесиод « Теогония»

Г) Аристотель « Поэтика»

Д) Платон « Законы»

**2. Виды музыки для театрализованного представления, драматического спектакля**

А) Сюжетная и условная

Б) Оригинальная и компилятивная

В) Композиторская и народная

Г) Инструментальная и вокальная

Д) Изобразительная и выразительная

**3.Что не относится к типам музыки к театрализованному представлению**

А) Увертюра,

Б) Музыкальные антракты

В) Финал

Г) Музыкальные номера по ходу действия

Д) Музыкальная разработка

**4.Как называется музыка, введенная драматургом**

А) Драматургическая

Б) Авторская

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Выразительная

**5.Как называется музыка, введенная режиссером**

А) Драматическая

Б) Условная

В) Сюжетная

Г) Оригинальная

Д) Изобразительная

**6. Как называется общая функция сюжетной и условной музыки**

А) Иллюстративность

Б) Создание атмосферы, настроения сценического действия;

В) Указывать на место и время действия;

Г) Обострение конфликта

Д) Эмоциональное усиление монолога и диалога

**7.Какие звуковые эффекты используются для театрализованных представлений**

А) Мизансценирование звука.

Б) Эхо и реверберация

В) Звуковая перспектива.

Г)Звуковысотное смещение

Д) Эффект имитирования

**8. Сколько этапов у процесса восприятия музыки**

А) 2

Б) 3

В) 6

Г) 4

Д) 5

**9.Факторы, влияющие на восприятие музыки**

А) Жизненный опыт

Б) Акустические свойства музыкальных звуков

В) индивидуальные психические свойства личности

Г) Предыдущие музыкальные впечатления

Д) Особенности характера

**10. Назовите 3 основных литературных рода**

А) Роман

Б) Драма

В) Эпос

Г) Лирика

Д) Комедия

**11. Какой музыкальной драматургии не существует**

А) Одноэлементная драматургия

Б) Двухэлементная

В) Трехэлементная

Г) Многоэлементная

Д) Четырехэлементная

**12. В какой стране появилась первая опера**

А) Италия

Б) Германия

В) Франция

Г) Англия

Д) Нидерланды

**13 Назовите 2 типа хореографии**

А) Классическая

Б) Сюжетная

В) Модерн

Г) Народная

Д) Бессюжетная

**14 Родина мюзикла**

А) Италия

Б) Англия

В) Франция

Г) США

Д) Россия

**15 Что повлияло на развитие мюзикла**

А) Оперетта

Б) Опера

В) Водевиль

Г) Бурлеск

Д) Кантата

**16. Какие мюзиклы принадлежат Л. Уэбберу**

А) « Эвита»

Б) «Кошки»

В) « Призрак оперы»

Г) « Отверженные»

Д) « Метро»

**17 Три главных компонента мюзикла**

А) Танец

Б) Музыка

В) Декорации

Г) Либретто

Д) Лирика

**18. Когда была создана первая музыкальная кинотека**

А) 1915 год

Б) 1920 год

В) 1913 год

Г) 1910 год

Д) 1922 год

**19.Функции киномузыки**

А) Деформация музыкального материала

Б) Музыка, как средство выражения переживания

В) Музыка- как комментарий в фильме

Г) Эстетическая функция

Д) Этическая функция

**20. Три типа музыкальной драматургии в фильме**

А) Однотемная

Б) Танцевальная

В) Двухтемная

Г) Многотемная

Д) Песенная

**21Какая бывает музыка в фильме**

А) Междукадровая

Б) Внутрикадровая

В) Закадровая

Г) Мелкокадровая

Д) Кадровая

**22 Сколько процентов занимает музыкальное оформление видеоролика**

А) 30 %

Б) 40%

В) 50%

Г) 75 %

Д) 55%

**23 Функции музыки в видеоролике**

А) Этическая функция

Б) Воспитательная функция

В) Улучшение имиджа продукта

Г) Завоевание доверия

Д) Создание отношения к продукту

**24 Форма звукового брендинга в видеоролике**

А) Джингл

Б) Трек

В) Бренд

Г) Трейлер

Д) Интерфейс

**25 Когда возникает профессиональная музыка к видеоиграм**

А) 1965 год

Б) 1980 год

В) 1975 год

Г) 1977 год

Д) 1988 год

**26. Какая русская народная песня звучит в игре Тетрис**

А) « Валенки»

Б) « Черный ворон»

В) « По Дону гуляет казак молодой»

Г) « Вниз по матушке, по Волге»

Д) « Коробейники»

**27 Какая страна первой начала выпускать диски и устраивать концерты из музыки к видеоиграм**

А) Корея

Б) США

В) Китай

Г) Япония

Д) Финляндия

**28 На современном этапе музыка в видеоиграх используется для –**

А) Для фона

Б) Для удовольствия

В) Для создания определённых эмоций, настроения

Г) Для характеристики героев

Д) Для развлечения

**29. Сколько блоков в видеоигре, в каждом из которых используется своя музыка**

А) 4

Б) 5

В) 6

Г) 3

Д) 7

**30 От чего зависит выбор музыки в видеоиграх**

А) Сеттинг

Б) Характер героя

В) Национальные особенности

Г) Жанр

Д) Индивидуальность разработчиков

**Ключи к тесту:**

1. Г
2. А,Б
3. Д
4. В
5. Б
6. А
7. А,Б,В,Д
8. Г
9. А,Б,В,Г
10. Б,В,Г
11. Д
12. А
13. Б,Д
14. Г
15. А,Б,В,Г
16. А,Б,В
17. Б.Г,Д.
18. В
19. А,Б,В
20. А,В,Д
21. Б,В
22. Г
23. В,Г,Д
24. А
25. Б
26. Д
27. Г
28. В
29. Б
30. А,Г

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

**План семинарских занятий:**

**Раздел 1**

**Общие принципы драматургии**

**Тема 2.**

**Универсальные композиционно-драматургические закономерности трех родов искусств**

**Семинар** Анализ произведений различных драматургических типов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Раздел 2**

**Драматургические принципы лирики, драмы, эпоса**

**Тема 3.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкальной лирики.**

**Семинар** Анализ лирических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия** *Практическая работа № 1* "**Озвучивание стихотворения".**

Цель - Создание музыкально-поэтической композиции на основе соотнесения драматургии стихотворного текста и музыкального произведения.

1. Студентам предлагается стихотворение и несколько музыкальных миниатюр.
2. На первом этапе работы предполагается драматургический анализ текста, выбор и анализ подходящего музыкального произведения.
3. Вторым этапом работы является создание собственной композиции на основе озвучивания стихотворного текста музыкой, фрагменты которой монтируются в соответствии с содержанием и драматургией стихотворения.

**Тема 4.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкальной драмы.**

**Семинар**

Анализ драматических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практические занятия**

*Практическая работа № 2***«Озвучивание драматического рассказа».**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения содержания драматического текста и нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или сочинить любой рассказ драматического содержания, самим подобрать музыку, соответствующую специфике персонажей, образов, характеру действия.
2. Работа с готовым текстом предполагает его обработку - сокращение, краткое изложение, выделение структуры персонажей, этапов драматургического действия.
3. Работа с музыкой проводится на основе подбора музыкальных фрагментов, соответствующих по стилю, жанру, характеру персонажам и этапам действия в рассказе.

**Тема 5.**

**Композиционно-драматургические закономерности музыкального эпоса.**

**Семинар** Анализ эпических произведений

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 3***" Озвучивание хроники ".**

Цель - Создание музыкально-литературной композиции на основе соотнесения логики хронологического повествования и монтажа фрагментов нескольких музыкальных произведений.

1. Студентам предлагается выбрать или подготовить текст в жанре хроники.
2. Затем подобрать музыку и обосновать ее выбор.
3. Подготовить сценарий "монтажа" текста и монтажа звукового рада и творчески воплотить его.
4. Обосновать точку зрения и логику авторской позиции.

**Раздел 3**

**Основы музыкальной драматургии в различных жанрах и видах искусства**

**Тема 6.**

**Особенности музыкальной драматургии в театральных спектаклях.**

**Семинар**

Анализ произведений. Музыка к театральным постановкам

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 7.**

**Музыкальная драматургия в оперных жанрах.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в оперном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 8.**

**Музыкальная драматургия в балетных постановках.**

**Семинар** Анализ произведений. Музыка в балетном спектакле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 9.**

**Музыкальная драматургия музыкальных спектаклей и мюзиклов.**

**Семинар** Анализ произведений. Драматургия и особенности взаимодействия разных видов искусств в мюзикле.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 10.**

**Композиционно-драматургические закономерности киномузыки.**

**Семинар**

Анализ музыкальной драматургии кинофильмов.

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Практическая часть**

*Практическая работа № 4***"Озвучивание видеоряда».**

Цель **-** развитие творческой способности соотносить визуальные и аудиальные образы.

1. Создание композиции из различных фотозарисовок.
2. Подбор музыкальных фрагментов из произведений, соответствующих по стилю, жанру, характеру.
3. Обоснование композиционной логики, аналога "сюжетной" развертки.

*Практическая работа №5***«Создание аудиовизуальной сцены».**

Цель - создание варианта озвучивания киносцены.

1. Выбрать любую драматургически целостную и относительно законченную сцену из любого фильма.
2. Проанализировать драматургию и метода озвучивания данной сцены в оригинале.
3. Переозвучить данную сцену, используя полученные знания о системе лейтмотивов, драматургической логике, принципах подбора музыки.

**Тема 11.**

**Музыкальное оформление видеороликов различных жанров.**

**Семинар** Анализ музыкального оформления рекламных роликов

Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

**Тема 12.**

**Музыкальное оформление компьютерных игр.**

**Семинар** Структура анализа:

* Определение признаков, свидетельствующих о том или ином драматургическом типе
* Анализ композиции
* Анализ выразительных средств.

Анализ музыкального оформления компьютерных игр.

**Практическая часть**

*Практическая работа № «***Озвучивание компьютерной игры».**

Цель - создание варианта озвучивания простой компьютерной игры.

1. .Выбрать компьютерную игру и сделать анализ ее персонажной и стратегической структуры.
2. .Подобрать музыкальной оформление, состоящее из сочетания музыкального фона и звуковых эффектов.

**Самостоятельная работа (14 ч.)**

Подготовка к практическим работам № 6.

**ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ) (ПК-4, ПК-6)**

1. Суть понятий драматургии и композиции в искусстве.

2. Три рода в искусстве и в музыке, их специфические отличия.

3. Художественная специфика и композиционная логика лирики.

4. Художественная специфика и композиционная логика драмы.

5. Художественная специфика и композиционная логика эпоса.

6. Общие принципы драматургической логики.

7. Музыка в театральных постановках.

8. Музыка в оперных спектаклях.

9. Музыка в балетном жанре.

10. Особенности музыкальной драматургии мюзикла.

11. История киномузыки.

12. Функции музыки в кино.

13. Драматургические аспекты озвучивания кинофильма.

14. Система лейтмотивов в произведениях различных жанров.

15. Понятие образной системы и принципы звукового оформления.

16. Звуковое оформление кульминации.

17. Функции музыки в рекламе.

18. Музыкальное оформление компьютерных игр.

19. Музыкальное оформление видеоряда.

20. Принципы стилевого подбора музыки.

21. Некоторые особенности психологии восприятия музыки.

22. Особенности фоновой музыки в озвучивании произведений различных жанров.

23.Музыкальное воплощение сюжетной линии в произведениях различных жанров.

24. Музыка как средство характеристики персонажа в драме.

25. Музыка как средство характеристики состояния в лирике.

26. Музыка как средство подачи авторской точки зрения в произведениях эпического рода.

27. Прикладная функция музыки в аудивизуальных жанрах.

28. Вступительные разделы в музыкальной композиции.

29. Музыкальная драматургия экспозиционных разделов.

30. Музыкальная драматургия развивающих разделов произведения.

31. Музыкальная драматургия заключительных разделов произведения.

32. Музыкальная драматургия эпилогов, код, послесловий.

33. Звукоизобразительные эффекты в музыке.

34. Принципы сочетания музыкального и шумового оформления.

35. Игровые приемы музыкальной драматургии.

36. Особенности композиции в вокальной музыке.

37. Жанровая система музыки.

38. Использование различных жанров в звуковом оформлении.

39. Особенности драматургии инструментальной музыки.

40. Роль тембра в музыкальной драматургии.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки |

Автор: к.п.н. доцент кафедры теории и истории музыки Авдеева А.А.